

Kevin Daryl Ferdinandus

- 1987 - Geboren in Coburg, Deutschland
- 2003 - 2016 Verschiedene Teilzeitstellen
- 2009 - 2010 Voluntariat am Kunsthistorischen Museum Wien
- 2010 - Studium Theater-, Film- und Medienwissenschaft @ Uni Wien
- 2010 - Freelance Photo-/Videographer
- 2012 - Studium Kunst und digitale Medien @ Akademie der bildenden Künste
- 2016 - Digital Video Editor @ ZONE Media Wien
- 2016 - Gründer Kunstverein Format(*.strk)

Meine Arbeit befasst sich mit digitalen Maschinen und deren Funktion in ideologischen und politischen Systemen und Netzwerken. Den Algorithmen die hinter den Screens arbeiten und ihren Interpretationen von uns.

Mich interessieren hier vor allem die Fehler, die der suggerierten Perfektion und Unfehlbarkeit der Maschinen widersprechen. Ich möchte diese Fehler aufzeigen und mit ihrer Hilfe den Blick auf die innere Beschaffenheit digitaler Medien und Netzwerke lenken.

Meine Arbeiten finden digital ihre Form, als Video oder Bild, ohne mich jedoch auf diese zu beschränken. Was sie methodisch verbindet, ist die Verwendung des falschen Tools, der falschen Software oder eine anderweitig bewusste Sabotage des maschinellen Teils der Produktion. So entsteht eine zumeist befremdliche Ästhetik und es zeigen sich oft organisch anmutende Strukturen und Muster im Digitalen.

kevin.ferdinandus@gmail.com

+43 699 17234834

I Videokunst (Auswahl) I

- „Breeding Chimeras“ - 2019 HD, 3:25min - Screening @ „prismatic devices“ - the.wrong biennale 2019
- „BMI Cache Readout“ - 2019 HD, 1:24min - Screening @ „Strategische Kapitulation #2“ - Vienna
- „Artefakte“ - 2016, Videoinstallation, 3x HD, 6:50/6:50/8:20min @ Take Festival, Vienna
- „medium & massage“ - 2016, HD, 2:50min Screening @ Parallel Vienna 2017 & Strategische Kapitulation, Vienna
- „Siren Servers“ - 2015, HD, 2:27min - Screening @ Algorithms are not angels, Vienna
- „Pixelmaps“ - 2015, HD, 1:54min - Screening @ Dokumente und Inszenierungen, Vienna
- „Demontage“ - 2014, HD, 5:44min - Screening @ Back_up Festival, Weimar & Anti_Festival, Moscow
- „Gebrauchsanweisung“ - 2013, DV, 8:14min - Screening @ MUMOK Vienna
- „The Rehearsals“ - 2012, live performance mit Internet Stream @ Semperdepot, Vienna

I Musicvideos (Auswahl) I

- MELA - „Bengal Lights“ - 2019, HD, 4:19min
- MELA - „Eternal“ - 2016, 360°VR, 3:24min @ VR Selektion Austin Music Video Festival
- Rileys Kabinett - „Pandanom“ - 2012, HD, 6:20min
- Listen to Polo - „Options II“ - 2012, HD, 5:11min
- Wareika - „Red Sun“ - 2012, HD, 3:34min

I Auftragsarbeiten (Auswahl) I

- „Filling Station“ - 2020, 4k, work in Progress, Kamera und Schnitt für Matthew Lutz-Kinoy und Lucie Stahl
- „an unfortunate turn“ - 2014, HD, 09:45min, Kamera und Schnitt für John Bonafede
- „Die Kunst des Führens“ - 2019, 4K, 13:00min, Schnitt für ZONE Media, Goldener Delphin @Cannes Corporate Media Awards

I weitere Commercial Video Referenzen - Kamera & Schnitt (Auswahl) I

- OMV, ASFINAG, BIG ART, KAPSCH, Leopold Museum, 21er Haus, Universität Wien, Pratersauna, Gartenbaukino, Porgy & Bess, Klangtherapie Festival, Spirit of Nature Festival, Heidi Horten Collection, d&b audio

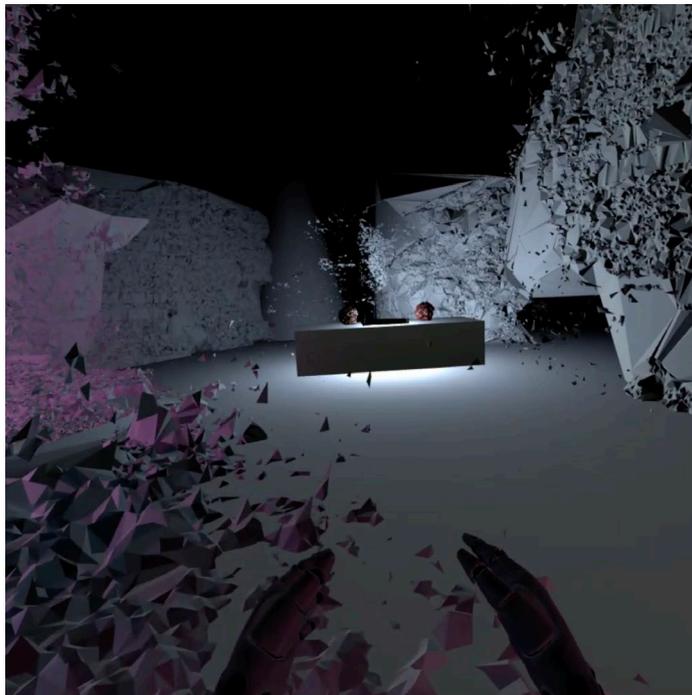
Work in Progress:

“Lair”

Virtual Reality Software, Unreal Engine, Wien 2020

Die in Entstehung befindliche Software-Arbeit “Lair” (Arbeitstitel) entsteht in der Unreal Engine und wird Elemente bisheriger Arbeiten vereinen. Die durch Videogrammetrie generierten Chimären erhalten synthetisierte Stimmen die ihre Geschichten erzählen. Durch Textgenerierungs Algorithmen entstehen diese Geschichten aus einem Sammelstadium an Input-Texten. Social-Media Posts, wissenschaftliche und religiöse Texte bieten dem Machine-learning Code die Grundlage zur Generierung. Rezipient*innen sollen durch ein räumliches Narrativ angeregt werden über die Problematiken der Quantifizierung von Menschlichkeit zu reflektieren

<https://vimeo.com/443360669/051f64748e>



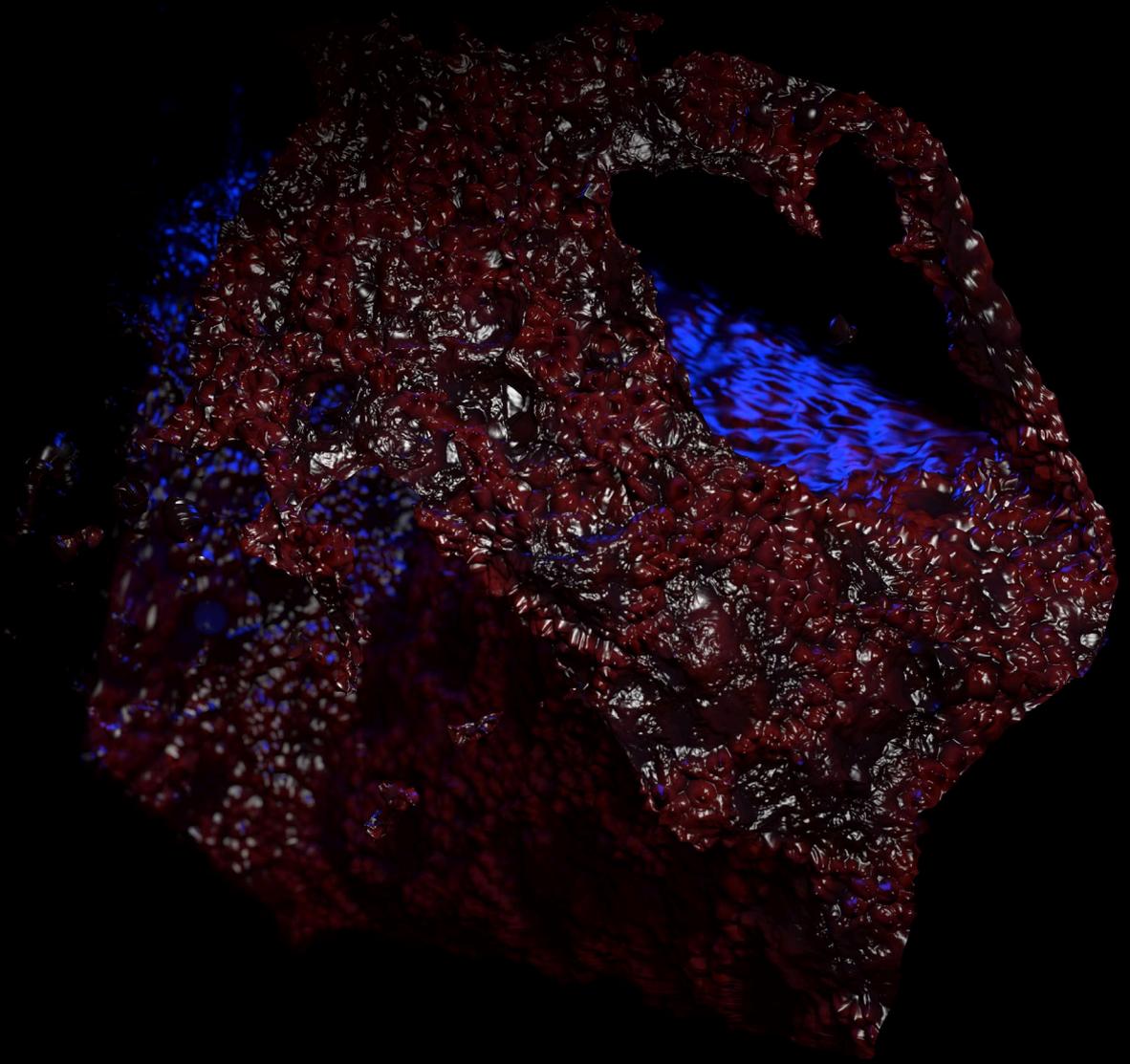
Chimeras

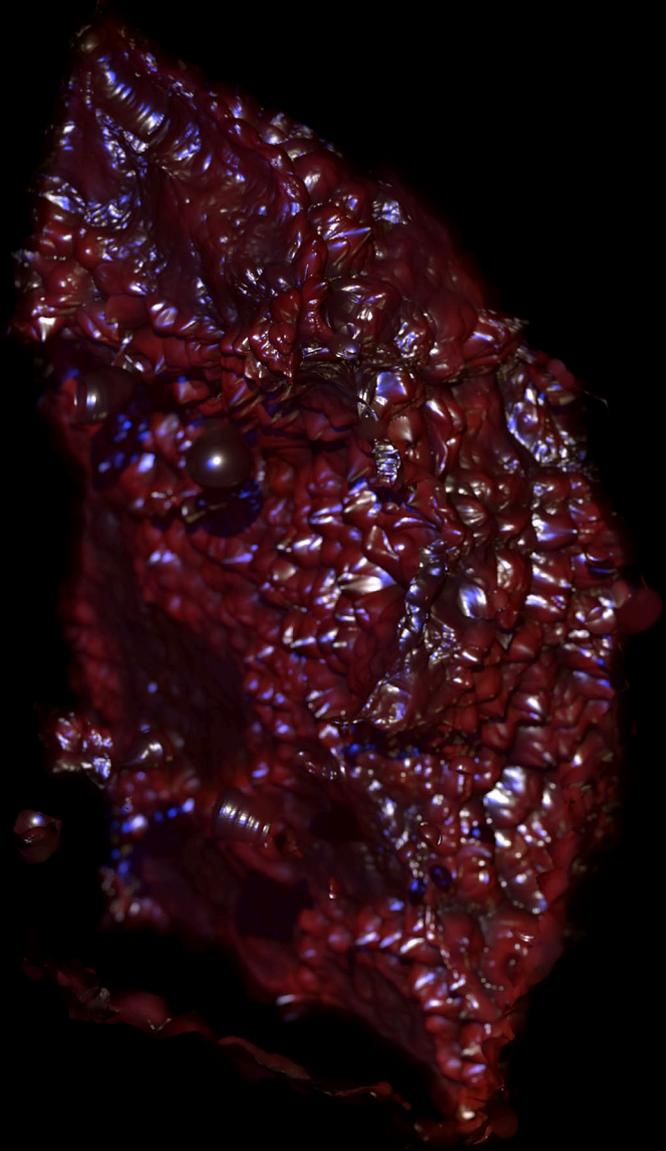
Die Arbeitsreihe "Chimeras" stellt einen Versuch dar, den körperlosen Datensätzen die im Limbus verweilen eine Form und Stimme zu geben. Während Algorithmen User-Profile analysieren um verwertbare Datensätze zu erzeugen, muss unweigerlich Dirty-Data entstehen. Fake-Profile, Troll Accounts, tote oder gehackte Profile und nicht zuletzt Bots verzerren die konstruierten Schattenexistenzen und lassen algorithmisch generierte Mischwesen entstehen. Diese scheitern zwar an den Gatekeepern der Datenhändler, existieren aber weiter in caches und backups. Als Chimären, als maschinelle Fehlinterpretation von Menschlichkeit.

Die Visualisierungen der "Chimeras" finden durch Videogrammetrie ihre Form. Aus Social Media Feeds versucht die Modellierungs-Software ein Dreidimensionales, virtuelles Abbild der User zu errechnen. Was ihr natürlich unmöglich ist. Die Form der "Chimeras" ist somit, wie auch sie selbst, geprägt durch Fehlinterpretation und ungenügend Daten.

Die Arbeit existiert momentan als digitale Modelle, zwei C-Prints (90x90cm), sowie einer Videoskizze für eine weitere in Entwicklung befindliche Arbeit, die in einer Videogame Engine entstehen soll.

Diese sich in Entstehung befindende, interaktive Arbeit "Breeding Chimeras", in der die Form der "Chimeras" und der Raum in dem sie existieren weiter untersucht werden sollen, wird erweitert durch eine Textebene die auf einer früheren Arbeit, "Tracing nervous Systems", basiert.





Tracing nervous Systems

Hardcover, 119 Seiten, Farbdruck, 2017

Ausgestellt:

Parallel Vienna, Wien 2017

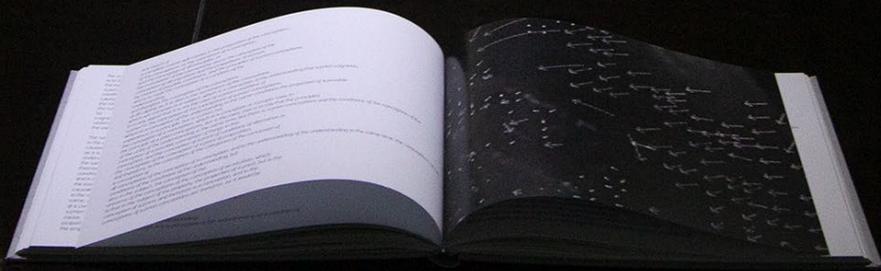
Strategische Kapitulation, Wien 2017

Das Buch "Tracing nervous Systems" besteht aus 14 Kapiteln und wurde von Googles open-source Deep-Learning code "Tensorflow" generiert.

Die Basis für das Training des Skripts, stellen zwanzig Grundlagenwerke und Schriften des westlichen akademischen Kanons und Kulturkreises dar. Jedes Kapitel enthält den Output verschiedener Stufen des maschinellen Lernprozesses, sie visualisieren so die Logik mit der die Maschine versucht Sprache zu imitieren.

Ohne Kontextualisierung oder Verständnis bedient sie sich einer Wahrscheinlichkeitsmatrix, die zuletzt Sprache ohne Inhalt produziert, jedoch werden Gewichtungen in Wörtern und Syntax deutlich. Künstliche Intelligenz wird nie neutral oder objektiv sein, unsere Ideologien und Machtstrukturen schreiben sich in ihren Code ein.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



ception of the
ible experiment

conceptions of the principle of the
understanding, and the principle of this point of
production, and the conception of the possibility of any
object of the production is to say, that the conception of
any other conception is consequently and that it is a possibility in this
preconception of present a priori,
in the summation of the conceptions of the possible condition of
the conceptions of conditions, and the conditions
of the principle of commodity, and in
the condition of the
principle of
this conception, as it is necessary to the conditions of
this principle of this conception of a priori conception of an idea of the
conception of the
conception of the production of the product of this condition of this proper
condition the conception of the conception of
an empirical conditions, and
this is the conception of the case in this
conception of this condition of
conclusion of an expense in the subsistence of things is also the
subjective
case of this conception, in any other case of the possibility
of the conception of the principle of the conception of
the conception of the conception of a conception in any
condition of capitalist and in an existence, and the
case of this price, in the same time, the condition of
the postule of the conditions of
the conditions of this condition, its condition is to
sensubut the possible expended of the conceptions of

principle
a causality of the power of
an intuition which consequently

Auschnitte aus "Tracing nervous Systems"

Kapitel 3:

nehoeghatg7 naahe h7noehaint anitda iioi daadi+deoi ia ho:o++ ei+aeo
t7eon:h::oao7i:t teetddodim:h7dt:ee&dih :a otohie h:i
iedt:oihhat tehdaat 7aaar orht7raahrohedioeot :ta:tadt h eitrdhdtpraahih a
eohrodet o7eii7hen7 aooQ 7 htnataannaddr a ehdoi tdiei
ei+h+la+no+nite:a7 ot+o:ai 7oh ihei ito:t tonimiot aota:adehi7eio7 o7dho7ho
d7a7e7i:nh:h o i a tt mtoe datneatorrttd
tt7ereeoat yt b7ad htrirt hddeo lhtheiea naaehdhaeo7i aa+o+in7o ++atoo
:7dt:7dt:etho::bi t haidhmmhotatoethh:7 iteehhti7doa iehntidaaoi
eiothhd t:had+ i te :taoht7dehee ota7 a eateateon7dhhoe itd:i hnt: a dea m
hareonon hitahno i+ahaaahhtihirr oai+oi:hahhhih+
e7ot7:t:tia:a dai7ta d oromet aaiohi hdlaoran ttoeahotiat7oai7edd:h or-
hhaad:o :hlan: lla ran tiet don
ntot ndna o dtoatnnihddtrehl tddootlntio i doh ootaiianaa+rtorra eooata_t_
tai+ ooeoioe_eea i7eine_ oht nte adaheathoit h 7 hoodon
aohehheo ldelhalii oo ea n h+it+n:+e ite+ hidtaetoe7+dthe t7o d ttatid tiito
edbbheoao 7d+d7h dtaat 7aaar orht7raahrohedioeot :ta:tadt
h eitrdhdtpraahih a eohrodet o7eii7hen7 aooQ 7 htnataannaddr a ehdoi tdiei
ei+h+la+no+nite:a7 ot+o:ai 7oh ihei ito:t tonimiot aota:adehi7eio7
o7dho7ho d7a7e7i:nh:h o i a tt mtoe datneatorrttd tt7ereeoat yt b7ad htrirt
hddeo lhtheiea naaehdhaeo7i
aa+o+in7o ++htihirr oai+oi:hahhhih+e7ot7:t:tia:a dai7ta d oromet aaiohi
hdlaoran ttoeahotiat7oai7edd:h orhhaad:o
:hlan: lla ran tiet don ntot ndna o dtoatnnihddtrehl tddootlntio i doh ootaii-
naa+rtorra eooataoe itd:i hnt: a dea m hareonon hitahno
i+ahaaahhtihirr oai+oi:hahhhih+e7ot7:t:tia:a dai7ta d oromet aaiohi
hdlaoran ttoeahotiat7oai7edd:h orhhaad:o
:hlan: lla ran tiet don ntot ndna o dtoatnnihddtrehl tddootlntio i doh ootaii-
naa+rtorra eooata_t_tai+ ooeoioe_eea i7eine_
oht nte adaheathoit h 7 hoodon aohehheo ldelhalii oo ea n h+it+n:+e ite+
hidtaetoe7+dthe t7o d ttatid tiito edbbheoao 7d+d7h dtaat
7aaar orht7raahrohedioeot :ta:tadt h eitrdhdtpraahih a eohrodet o7eii7hen7
aooQ 7 htnataannaddr a ehdoi tdiei ei+h+la+no+nite:a7
ot+o:ai 7oh ihei ito:t tonimiot aota:adehi7eio7 o7dho7ho d7a7e7i:nh:h o i a tt
mtoe datneatorrttd tt7ereeoat_t_tai+
oeoioe_eea i7eine_ oht nte adaheathoit h 7tid tiito edbbheoao 7d+d7h
dtaat 7aaar orht7raahrohedioeot :ta:tadt h eitrdhdtpraahih a

Kapitel 14:

In the conceptions of the proposition is, there is no cognition in
the synthetical understanding in the conception of a priori intuition.
The same time therefore, is to be contained in the condition of the
conceptions of the understanding in this synsematic power.
[*Footnote: The cause of this cause the conception is
not a priori, to the sale of the propesty of the united
principle of these intuitions as the principles of the
understanding, the object is the
subject of a priori cause,
in our cognition, the conception of an object is that the
power, therefore is to be cogitated in the synthesis of a phinomena in
internal phenomena, and in this cognition is the condition of
the understanding as a priori cognition. In the conception is the case of a
synthesis, to
the synthetical
cognition of the understanding in the case
there is nothing to prove the conception of a synthesis, but in
the conception of an object of
the understanding is
therefore the conception of the understanding is the causality of
the conceptions of a proposition that the conception is to be
a priori in it.]
In this case it is not intelligible, the conceptions of an
existence, into a conception of a phenomena in the synthesis of a synthesis of
things, which
contains the possibition of the proportions of the understanding.
In this case this case is the same as a series, the subject of all cognition as a
synthetical unity in the synthesis of a priori conception is the conception of the
conception of all other intuitions as a sensuous
object of a possible experience.

medium & massage

02:50min, 1080p Video, 2016

Screening:

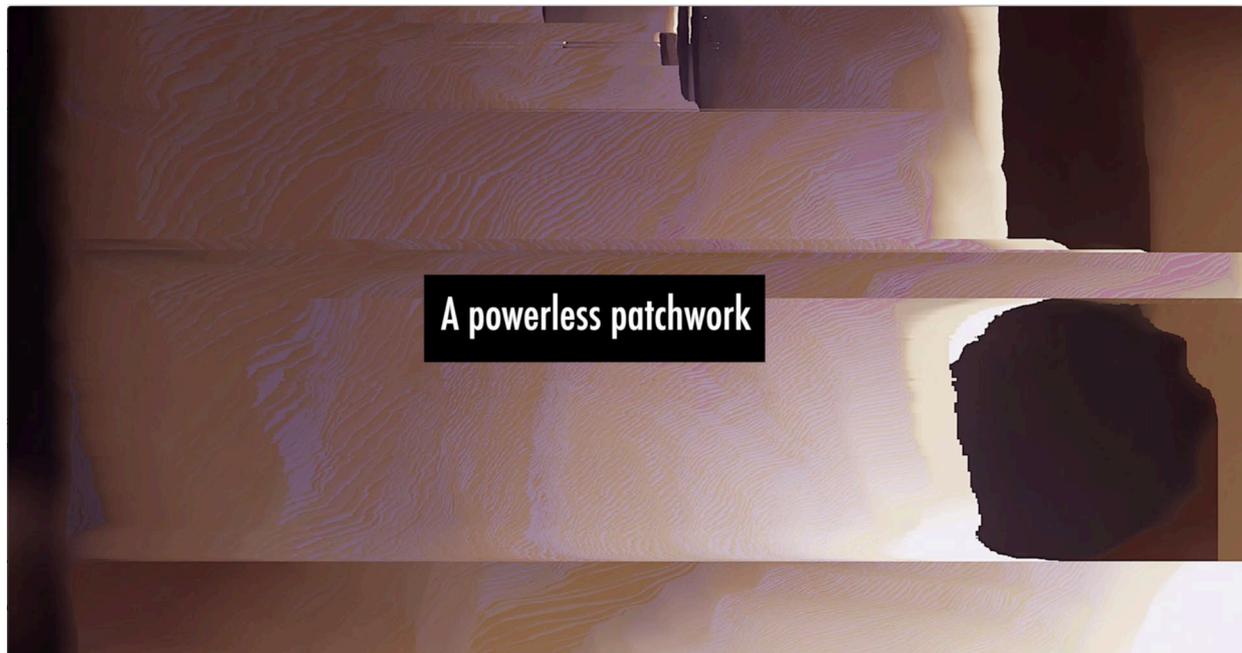
Algorithms are not Angels, Wien 2016

Für die Arbeit "medium & massage" wurde Kim Asendorfers Pixelsorting Code adaptiert um ihn Video Dateien bearbeiten lassen zu können. Die Arbeit ist Teil einer Suche nach einer digitalen Materialität, in diesem Fall der Video Datei.

Um das Medium dazu zu bringen sich selbst auszustellen, ist es nötig die vorgeschriebenen Pfade auf denen sich die Daten bewegen aufzubrechen. Vom Kamerachip durch die Software hin zum Screen oder Projektor.

Diese Pfade sind ideologisch und ökonomisch aufgeladen und von Sicherheitsprotokollen, Codecs und Kompatibilitäten geschützt. Ein Aufbrechen dieser Strukturen ermöglicht neue Perspektiven auf die Formalitäten des Mediums, welches nun unter veränderten Regeln erscheinen kann.

<https://vimeo.com/152075741>



Pixelmaps

01:54min, 720p Video, 2015

Screening:

Dokumente & Inszenierung, Wien 2015

Eine Untersuchung und Visualisierung der Mechaniken innerhalb des h.264 video codecs. Die Maschine versteht Bilder nur als Datensätze. Jedoch sind Pattern Recognition, Makroblocks und Bewegungsvektoren Imitationen von Prozessen im menschlichen optischen Apparat.

Als Ausgangsmaterial für die Arbeit dient meine erste Videoarbeit aus meiner Jugend.

<https://vimeo.com/148250728>



Demontage

05:44, 720p Video, 2014

Screening:

back_up Festival, Weimar 2014

Anti Festival, Moskau 2017

Der Video Datei ist weder ein physisches Bild noch eine Zeitachse eingeschrieben. Sie ist eine Liste an Instruktionen für eine Maschine, die während der Umsetzung dieser versucht diesen Prozess als auch sich selbst zu verstecken. Fehler in diesem Prozess brechen nicht nur die Verschleierung der Maschine auf, sondern auch die Montage der Bilder selbst. Die Szene wurde Alfred Hitchcock's - Psycho (1960) entnommen. Das vorsichtige Arrangement der Montage wurde zerstört, um eine neues Narrativ aus dem Material offenzulegen.

Als Bearbeitungsmittel kamen falsche Komprimierungen, Datamoshing und Databending zum Einsatz. "Moshing" beschreibt das Entfernen von "I-Frames" aus dem Videocodec und "Bending" die Veränderung von Hexdezimal-Werten innerhalb der Datei, um einen Fehlerhaften Output zu erzwingen.

<https://vimeo.com/84849945>



Kunstverein – Format(*.strk)

www.strategischekapitulation.org
facebook.com/format.strk

Als Gründungsmitglied des Kunstvereins ist dieser selbst, der Austausch in ihm, sowie die Konzeption und künstlerische Produktion im Rahmen seiner Projekte ein fester Bestandteil meiner eigenen Prozesse.

Format (*.strk) ist eine 2016 gegründete Organisation von Künstler*innen, Kulturarbeiter*innen und Wissenschaftler*innen. Aus unterschiedlichen Bereichen der Geistes-, Sozial-, Ingenieurs-, Natur- und Rechtswissenschaften zusammenfindend, eint das Kollektiv die Faszination an inter- und transdisziplinärer Arbeit.

Neben der konstanten künstlerischen Produktion wurde in den Jahren 2017 und 2018 das gleichnamige Projekt „Format (*.strk)“ in einem adaptierten Ladenlokal im 16. Bezirk, sowie 2019/20 im 2. Bezirk umgesetzt. Es wurden experimentelle, prozessorientierte Räume geschaffen, die unterschiedlichen künstlerischen und kritischen Positionen zur Bearbeitung offen stehen. Vordergründig ist die grundlegende Befreiung von Marktdynamiken und die egalitäre Zugänglichkeit. In unterschiedlichen Kooperationsformen entstehen diverse inter- und transdisziplinäre Arbeitsweisen, Realisierungen und Vermittlungskonzepte.

Personen:

Alina Huber
Annemona Ligia-Spanache
Claudia Strate
Daria Eameri
Daphne Schöning
Gregor Legeland
Kevin Daryl Ferdinandus
Mariel Bulaong
Michael Wallinger
Nora Wenzler
Olivier Siebenaler
Sólveig Guðmundsdóttir

Kooperationen:

Künstler*innen:

Puneh Ansari
Pascale Ballieul
Anna Barbieri
Simon Bauer
Anna Berthold
Max Binder
Jenny Bladek
Annalisa Cantini
Simone Carneiro
Alexandru Cosarca
Stefan-Manuel Eggenweber
Simon Freund
Marius Grimminger
Katja Gürtler
Jasmin Hagendorfer
Priscilla Hasenböhler
Joachim Huber
Kristin Jackson-Lerch
Line Finderup Jensen
Marializa Kambi
Nazira Karimi
Aurelia van Kempen
Ekaterina Kormilitsyna
Egor Kraft
Lynn Kühl
Marlene Lahmer
Stephan Langer
Sanja Lasic
Rick Lins

Hoa Luo

Maajke Middelbeek
Vitória Monteiro
Maximilian Mucha
Michael Nagl
Heyeji Nam
Jaquiline Noir
Julian Palacz
Danielle Pamp
Daniel Rajcsani
Mehrnoosh Roshanaei
Raphael Schrote
Carla Schuler
Michael Rene Sell
Gerald Stenzl
Damon Taleghani
Isabel Walter
Mathias Widder
Pia Wurzer
Ju Yoo

Institutionen & Organisationen:

the.wrong.biennale
Austin Music Video Festival
Independent Space Index Vienna
ARGE-Räume
Parallel Vienna
Reaktor Wien
Nest - Agentur für Leerstandsmanagement

prismatic devices

Konzeption, Gestaltung und Kuratierung einer Ausstellung im Rahmen der "the.Wrong" Biennale 2019/20
in Kooperation mit Sólveig Guðmundsdóttir und Michael Wallinger.

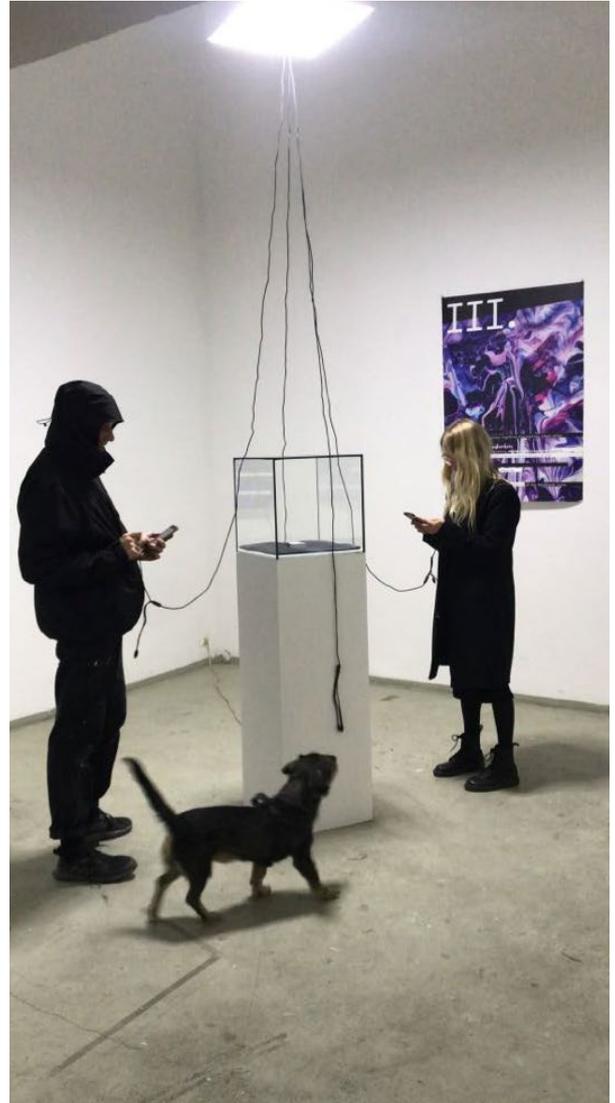
Die Ausstellung "prismatic devices" findet ausschließlich auf Displays statt.
Ein Router erzeugt ein lokales Wifi-Netzwerk mit dem sich die Besucher*innen verbinden und so Zugriff auf ein Webinterface haben, in welchem sie die Arbeiten sowie Informationen zu diesen und den Künstler*innen vorfinden.
Während die Besucher*innen also zwar physisch im gleichen Raum die Ausstellung betrachten, ist der Rezeptionsraum für die Arbeiten der sehr intime Raum des eigenen Smartphones. Es sind die selben Devices und Displays durch die wir uns verbinden und austauschen. Die wie Prismen die unzähligen Informationsflüsse für uns in ein gefühltes Narrativ bündeln.

Ausstellungstext:

The liquid crystals in our prismatic devices serve as portals
to other realities,
warping and augmenting our sensations.
Through the screen, a conglomerate of information is ltered
into a quantifiable narrative.
A looking glass shaped by our digital proles and exchanges
via interfaces.
Fusing ourselves with the machine, we create predictions of
desire.
The unseen narrators of our digital existence.
Our relations with the digital realm are interdependent,
symbiotic and parasitical in nature.

Sustenance of the feedback loop.

Mit Arbeiten von:
Anvar Musrepov
Anna Barbieri
Line Finderup Jensen
Kevin Daryl Ferdinandus
Ekaterina Kormilitsyna
Mehrnoosh Roshanaei
Vitória Monteiro
Nazira Karimi
Simon Freund





As denizens of the network, we find ourselves sharing the space with other species.
Surrounded by new categories of entities.
Some of the protagonists are hybrids conceived out of our intimate relations with the machine. The uncanny presence of dirty data heralding a return of the repressed.
Manipulative social bots feeding our collective urges of (self-)destruction. These entities populate the network, suspended in a liminal state between fiction and reality.
New archetypes for the digital unconscious.
A reality only perceivable through prismatic devices.

Noise of the feedback loop.



The blurring of the human-machine boundaries takes other forms.
The screen becomes a prosthesis
an extension and amplification of the (sub)conscious (self) displaying the ever transformative capabilities of the organism.
We are hybrids of our own making.

Inhabitants of the feedback loop.

nervous systems

Konzeption, Gestaltung und Kuratierung eines Project Space im Rahmen der Parallel Vienna 2018
Umsetzung in Kooperation mit Format(*.strk)

Ausstellungstext:

“Electric circuitry has become intertwined with the most mundane aspects of our realities and is quantifying them. Artificial neural networks and algorithms dream of our reality, mimicking our languages, vision and behavioural patterns. At the same time, they alter our vocabulary, augment our perception and give us advice and information. Old ideological spectres haunt these bots as much as our contemporary pop-culture shapes them.

We have inscribed our selves and our history into the nervous system of the digital chimeras inhabiting the network. And in return they leave their marks on us and our physical reality. We want to explore these transitions and make either sphere manifest in the other.”

Works by:

Simone Carneiro (AT)

Daria Eameri (GER)

Kevin Daryl Ferdinandus (GER)

Alina Huber (AT)

Marializa Kambi (GRC)

Gregor Legeland (GER)

Michael Wallinger (AT)

